

Spécial | Portrait de Jean-Paul Michel, directeur des Editions William Blake and Co.



Pour Jean-Paul Michel, publier est le prolongement naturel et inéluctable de l'acte d'écrire. Il écrit lui-même depuis l'adolescence, et c'est au sortir de cette adolescence qu'il édite son premier ouvrage, sur une presse à bras qu'il récupère alors: les textes du poète Mohamed Khair-Eddine. Tout commence... Et pourtant.

Jean-Paul Michel a alors 17 ans; il est au seuil de sa vie d'homme mais ses écrits sont, à son sens, encore trop alourdis par « ses paniques adolescentes ». L'adoubement d'André Breton, rencontré en 1966, qui le rapproche élogieusement de Rimbaud et de Mallarmé, le pique au vif plus qu'il ne le satisfait. Il lui faut se rencontrer lui-même avant d'écrire, en phase alors avec sa propre vérité. La philosophie lui apprendra l'Homme pour se retrouver enfin. Dix ans plus tard, à l'issue de ce parcours intérieur en même temps qu'ouvert au foisonnement des découvertes, il revient à ses premières amours: l'écriture et l'édition. Naissance des éditions William Blake and Co. Renaissance de Jean-Paul Michel écrivain, cette fois bien « en face de lui-même ». Le paradoxe n'est-il pas, philosophiquement parlant, le propre de l'Homme? Jean-Paul Michel qui aime à se définir comme « un spécialiste de l'invendable » vend bien. Il touche, là encore avec précision, la cible où la « fatalité » porte ses livres. « Fatalité » est un terme qu'il emploie, définissant son parcours personnel. Fatalité et non fatalisme, et encore moins attentisme ou immobilisme car, à l'instar du graveur William Blake, Jean-Paul Michel trace son destin, comme un arpenteur dont la précision épouse avec aisance les courbes du monde.

Anne DUPREZ

Les Editions William Blake and Co sont présentes au Salon du Livre de Paris jusqu'au 18 mars 2009. Stand T 59. William Blake and Co. BP 04. 33037 BORDEAUX. Tél.05.56.31.42.20 www.editions-william-blake-and-co.com



Anne Duprez

