

## La Machine à Lire | La Machine à Lire entre politique et jazz...



Avec la venue de Roland Gori adepte de Foucault puis celle de Roland Chemama le politique va être soumis à la rude épreuve de la psychanalyse sur fond de grand malaise du pouvoir exécutif en ce début d'année...Un tout autre registre, musical celui-là, avec Philippe Méziat qui a tellement voyagé au coeur du jazz dans notre Sud Ouest.

**Roland Gori - Festival *Théâtre des images*  
Mardi 11 février à 18h30 à La Machine à Musique - Lignerolles**

Repenser la relation au pouvoir avec Michel Foucault

Dans ses différents travaux et notamment ses *Leçons du Collège de France*, le philosophe Michel Foucault s'est intéressé particulièrement aux rapports du pouvoir et du savoir à partir d'un point de vue résolument historique. Il a montré notamment comment le savoir pouvait être une source de pouvoir, d'une *biopolitique* qui s'intéresse, dès le XVIIIe siècle, à l'existence des individus et des populations.

Ces systèmes disciplinaires instaurent une micropénalité à partir d'un dispositif de savoir qui diffuse et instille leurs normes, allant jusqu'à présenter comme des vérités de nature des conduites en réalité prescrites par le pouvoir disciplinaire. Lecteur attentif de Michel Foucault, Roland Gori s'est intéressé à ces formes de pouvoir dans deux ouvrages récents. Dans *La santé totalitaire* (Champs essais, Flammarion, 2014), il analyse comment à travers des protocoles de diagnostics et de soins très standardisés, du contrôle social de nos existences par une surveillance médicale accrue au nom de la santé publique, nos modes de vie se retrouvent toujours plus normalisés. Dans *La nudité du pouvoir* (Les liens qui libèrent, 2018), il montre comment la personnalité du Président Emmanuel Macron constitue le miroir de la culture et de l'éthique de notre époque. Revenant notamment sur sa religion de l'entreprise, sur sa capacité à se saisir des opportunités, Gori met à jour le véritable objectif du projet politique d'Emmanuel Macron : *construire un pouvoir vertical afin d'imposer un gouvernement post-démocratique*.

Roland Gori est psychanalyste et professeur émérite de psychologie et de psychopathologie clinique à l'université Aix-Marseille.

La rencontre, organisée dans le cadre de la 5e édition du Festival Théâtre des Images, sera animée par Christian Malaurie.

**Philippe Méziat et Emmanuelle Debur**  
**Jeudi 13 février à 18h30 à La Machine à Musique - Lignerolles**

Autour du livre *Histoire-histoires du jazz dans le Sud-Ouest* publié aux éditions Confluences

On fait coïncider l'arrivée du jazz en France avec l'arrivée des soldats américains en 1914, mais c'est aussi par les ports qu'il est venu. Depuis longtemps, Bordeaux et New Orleans ont été liés par des échanges notamment en lien avec l'esclavage. Dès le XIXe siècle, des Noirs américains sont venus pour fuir la ségrégation raciale, à l'image d'Edmond Dédé en 1859, compositeur et chef d'orchestre, auteur de chansons ayant connu un grand succès dans le café-concert, faisant découvrir au public une nouvelle musique considérée comme les prémises du jazz. Depuis, ils ont été nombreux jusqu'à nos jours à investir les différentes villes de la Nouvelle Aquitaine pour y développer le jazz dans ses différentes variantes. Emmanuelle Debur et Philippe Méziat retracent les conditions de la présence du jazz dans notre région, des affrontements entre des musiciens noirs en quête de reconnaissance aux rivalités avec les musiciens blancs qui ont, à leur tour, investi cette musique. Une autre histoire culturelle et musicale de la Nouvelle Aquitaine richement documentée.

Emmanuelle Debur est journaliste et écrivain. Elle collabore régulièrement à *Sud Ouest* et est l'auteure de *Sigma, histoire d'une festival d'avant-garde* (Atlantica, 2017).

Enseignant, journaliste, écrivain, Philippe Méziat a été l'organisateur du *Bordeaux Jazz Festival* (2001-2008) et est une figure majeure du jazz à Bordeaux et dans le Sud-Ouest.

**Roland Chemama**  
**Samedi 15 février à 11h à La Machine à Musique - Lignerolles**

Autour du livre *La psychanalyse refoule-t-elle le politique ?* publié aux éditions Erès

Les analystes sont-ils détachés du monde qui les entoure, des problèmes sociaux qui pèsent sur l'individu et affectent sa subjectivité ? Des dissensions existent entre eux quant à la réponse à apporter. Peut-on parler d'un *nouveau sujet* ? Même si comme le disait Lacan, "*l'inconscient, c'est la politique*", on a tendance à le réduire à la présence de l'infantile et du sexuel, mais ne prend-on pas le risque de ne pas voir la place centrale qu'est la question du politique dans l'inconscient ? Roland Chemama aborde, dans ce livre, cette interrogation en partant de la définition même du sujet pour mieux prendre en considération la dimension historique où s'inscrivent les analysants.

Roland Chemama est psychanalyste à Paris et a été président de l'Association lacanienne internationale et de la Fondation européenne pour la psychanalyse. Il est l'auteur notamment de *La jouissance, enjeux et paradoxes* (Erès, 2007), *Dépression, la grande névrose contemporaine* (Erès, 2006), de *Trauma dans la civilisation. Terrorisme et guerre des identités* (avec C. Hoffmann, Erès 2018).

La rencontre sera animée par Isabelle Morin et Samuel Nelken.

la rédaction

Crédit Photo :

Publié sur [aqui.fr](http://aqui.fr) le 09/02/2020

[Url de cet article](#)