

Culture | L'Opéra National de Bordeaux Aquitaine aux petits soins pour ses petits spectateurs



Si l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine bat cette année encore des records d'abonnements et de billetterie (+14% de ventes entre mai et septembre, par comparaison à la même période 2010), il ne relâche pas pour autant ses efforts en direction du jeune et très jeune public. En effet, ce n'est pas moins de soixante représentations autour de vingt spectacles très variés que les bambins bordelais et girondins pourront venir découvrir dans le cadre de la saison qui s'annonce. Et pour gâter encore plus ces graines de spectateurs, l'ONBA, leur propose également différents ateliers et animations en lien avec les spectacles proposés.

Il n'y a pas d'âge pour apprécier les arts scéniques, et l'ONBA l'a bien compris puisqu'à travers sa mini programmation « Les Petits dans la Cours des Grands » il s'adresse aux plus petits des petits spectateurs, ceux qui ont entre 1 et 5 ans. Une mini programmation qui ne l'est pas tant que ça puisqu'elle compte désormais quatre spectacles, et non plus trois, à voir entre le 18 et le 26 octobre. Objectif avoué de cette dédicace à la petite enfance : croiser et décloisonner les genres. Au programme donc, des fantaisies vocales et musicales dans le spectacle « Azuki », des arts graphiques au milieu desquels se baladent trois saxophonistes (« Bramborry »), une pièce de théâtre musicale où se mêle comptine, son et geste au service de l'imaginaire (« Fleurs de peau ») et un spectacle de danse mis en musique par la bande sonore de notre vie quotidienne (« Ouië, peut-être »)...

Rencontres, goûters, et ateliers de chant

Le croisement des genres sera encore au rendez-vous en décembre avec une soirée mêlant conte et concert, à la manière de Pierre et le loup. Un récitant et des instruments de musiques correspondant aux personnages, conteront au public en culottes courtes (à partir de 5 ans) et à leurs parents « L'Histoire de Babar le petit éléphant » et celle de « Léo et Marie ». A partir de décembre, ce sera aussi au tour des plus grands de 7, 8 ou 9 ans de profiter d'un rythme de spectacle qui s'accélère : un spectacle de danse contemporaine « Les Cerfs enchantés », signé Faizal Zeghoudi ; un « ballet-féerie », avec une adaptation jeune public du ballet Casse-Noisette, un véritable opéra chantant l'histoire d'« Une petite renarde rusée », un concert commenté, trois ciné-concerts dont l'immanquable et poétique « Allumette », la version optimiste du conte bien trop tragique de La Petite Fille aux allumettes...

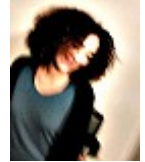
Mais, à cette belle programmation, il faut encore ajouter les nombreuses activités organisées autour des

spectacles : des rencontres, des goûters à l'Opéra ou encore des ateliers de danse ou de chant. Coté chant par exemple, dans le cadre de la neuvième édition de « Ma voix et toi », Alexander Martin, le directeur du chœur de l'Opéra national de Bordeaux, propose aux enfants de centres de loisir et de maisons de quartier, de le rejoindre chaque mercredi pour apprendre à chanter, en chœur, une œuvre composée spécialement pour des enfants, « Le petit Ramoneur » de Benjamin Britten. « Cette petite œuvre géniale », selon Alexander Martin sera donnée en représentation le 6 mai, journée de portes ouvertes à l'Opéra de Bordeaux, et plus que les enfants, c'est aussi tout le public qui sera invité à pousser la chansonnette !

Photo: aqui.fr

Solène Méric

Plus d'infos: <http://www.opera-bordeaux.com/>



Solène Méric

Crédit Photo : Aqui.fr

Publié sur aqui.fr le 21/09/2011

[Url de cet article](#)